

# De essentie van schoonheid voor Margareth Adama

**Author :** Paul De Blot

**Date :** 30 augustus 2016

## Een gesprek van de schilderes Margareth Adama met Paul de Blot SJ

*Margareth, ik werd geboeid door het interview van Dario Rutigliano en Caroline L. Williams over de veelzijdige achtergrond van je schilderijen. Het was verrassend. Na een basisstudie aan de Rietveld Academie in Amsterdam volgde je colleges in filosofie en antropologie. Je wilde kunstenaar worden en ondernam een zoektocht naar de essentie van het bestaan. Hoe gaf je er vorm aan en wat hebben deze opleidingen bijgedragen aan je vorming tot kunstenaar?*

Ik sloot mijn studie op de Rietveld Academie af met het onderwerp "Ik ben Transparant", waarmee ik mijn zoektocht naar de zin van de materiële wereld onder woorden bracht. Ik zocht het antwoord van mijn zoeken in de filosofie en antropologie, maar ze gaven me niet het inzicht waar ik naar op zoek was. In de filosofie verdiepte ik me vooral in de ontologie als zijnsleer maar ik bleef steken in taalstructuren en denksystemen zonder die te overstijgen. In de antropologie heb ik dezelfde beperktheid ervaren. Ik bleef steken in het onderzoek van volkeren als objecten maar vond er geen antwoord op mijn vraag naar de zingeving.

Vanuit mijn Indische achtergrond en ervaring in de kunst was ik vooral geïnteresseerd in de samenhang tussen mensen, culturen en projecten. Op het niveau van de kunst was ik op zoek naar verdieping op drie terreinen, van de visuele kunst, de muziek en de poëzie. De muziek die ik zong werd vooral geïnspireerd door mijn schilderijen en mijn gedichten. Het is alsof er een flow in beweging kwam vanuit de inspiratie van mijn schilderijen. Die bracht ik tot uitdrukking in de klanken van mijn pianospel die doorvloeiden naar het publiek. In mijn studies was ik op zoek naar de diepere zin en het mystieke inzicht van de zichtbare wereld die me inspireerde. Met het spelen van mijn eigen muziek bracht ik deze melodie in mijn schilderijen in beeld en kreeg ik daarmee steeds dieper inzicht in wat ik artistieke metafysica noem. In humaniteit van de kunst [www.madama.nl](http://www.madama.nl) heb ik deze artistieke metafysica verduidelijkt en vooral in mijn nieuwste boek *De TAO van het IK BEN*.

*Niet zozeer in je denken maar vooral door je kunstuiting kom je tot een diepgaand verlangen naar zingeving, die je concreet voorstelt als het bij elkaar brengen van mensen in een samenhang van relaties. Is dit voor jou een systematisch zoekproces vanuit je denken of is het een bewustwording en intuïtieve ontplooiing van binnen uit?*



Door beide invalshoeken ben ik geïnspireerd. Aanvankelijk bracht ik mijn visuele inzicht terug tot een enkele betekenis maar daarna groeide dit inzicht uit tot een conceptueel verhaal dat ik in mijn schilderij tot uitdrukking bracht. Naast de conceptuele innerlijkheid doorleefde ik ook het verlangen naar een samenhang. Ik probeer een visuele vertaling in beeld te brengen van de immateriële zowel als van de fysieke uitdrukkingen van de realiteit, de zogenaamde **Primordiale Vibratie**.

Door deze aanpak is het mogelijk om van binnen in contact te komen met het publiek dat wordt uitgenodigd om zich hiervoor open te stellen en eraan deel te nemen. Ofschoon de kunst wordt gezien als een abstracte activiteit, is het hierdoor toch mogelijk om door directe ervaring tot deelname te komen van een creatief

proces. Een schilderij kan op die manier letterlijk en figuurlijk meerdere lagen tot leven brengen.

*Deze gelaagdheid van je ervaring opent een nieuwe dimensie in je schilderkunst. Het abstracte beeld kan de kijker dwingen om er vanuit verschillende invalshoeken naar te kijken. Ze leren het beeld niet enkel van de buitenkant zien, maar raken er ook door betrokken in een relatie. Je laat zien hoe je als kunstenaar ook de niet direct voor de hand liggende dimensies van de Natuur kunt tonen, dat is onze innerlijke Natuur. Is dat ook de bedoeling van je kunst?*

Inderdaad is dat zo. De kunstenaar kan de rol spelen van het innerlijke oog van het innerlijke Zelf waarmee het Ik Ben op het diepste niveau van mijn bestaan tot een deelname wordt aan het alles omvattende netwerk van de stoffelijke vormen. Jammer genoeg is het mentale bewustzijn van de mensen nog te sterk materialistisch om dit te zien. In mijn **Translucent** schilderstukken heb ik geprobeerd dit tot uitdrukking te brengen door als met een röntgen straal door de buitenkant van de materie heen naar binnen te kijken. Dan ontstaat er een uitbeelding van een ervaring alsof je als mede schepper deelneemt aan de schepping. Dat is meer dan de relatie tot een schilderstuk. Het is een goede samenspraak als co creator en daar hoef je geen kunstenaar voor te zijn.

*Schilderijen hebben tegenwoordig vaak een symbolisch karakter, maar jouw schilderijen vormen een representatie van een concrete werkelijkheid. Ligt hier ook een verhaal aan ten grondslag?*

Inderdaad ligt er achter al mijn stukken een verhaal aan ten grondslag, namelijk het scheppingsverhaal, dat niet expliciet tot uitdrukking komt. Dat is ook niet de bedoeling. Als je het verhaal wilt kennen is dat mooi, maar het is niet nodig, omdat het voor mij gaat het om de intentie. Ik wil niet uitdrukkelijk het verhaal tot uitdrukking brengen maar een inzicht geven in de realiteit als de krachtbron, waaruit ik mijn energie uit kan putten. Ik maak veel gebruik van geometrische patronen, want voor mij gaat het om de energie die ik erin kan vinden. Als de zon over het canvas schijnt geven ze een schoonheid van een licht en kleurenspeel weer. In mijn stukken denk ik niet direct aan een verhaal maar ik wil de schoonheid ervan tonen. Hierbij gaat het niet zozeer om de weergave van schoonheid, maar om de essentie ervan. Wat ervaar je bij het kijken naar een bloem. Wat is de relatie tot de bloem als je het ziet? Dit verhaal vertaal ik op een essentieel niveau zodat de kijker deze indrukken zelf kan vertalen naar wat schoonheid in essentie is.

*In je kunst kom je tot een betrokkenheid met het publiek. Hoe zie je je relatie tot het publiek? Zijn die mede bepalend voor je enthousiasme en je succes of beoefen je je kunst meer voor jezelf.*

De bron van mijn rijkdom ervaar ik in mijzelf en is in mijzelf gelegen. Mijn eigen zelfontwikkeling en zelfbewustwording zijn daarom wezenlijk. Daarnaast komt de behoefte om deze rijkdom met anderen te delen. Hierbij gaat het er niet om hun een techniek te leren, maar om zichzelf beter te leren kennen, onafhankelijk van mijn inbreng. Ik voel me gelukkig als zelfstandig kunstenaar te kunnen werken maar ik ben me ook bewust dat kunst communicatie is.

*Je hebt een hele rijkdom in de kunst verworven en je blijft je nog steeds verder ontwikkelen. Hoe zie je de voortgang van deze ontwikkeling Wat is je droom?*

Ik zou kunstenaars van verschillende disciplines en van heel de wereld willen uitnodigen om mijn visie met hen te delen en samen verder uit te bouwen. Wat kan kunst bijdragen in deze tijd met name Modern Sacred Art d.w.z. Kunst als Medicijn van Zijn Medicine Art from the Heart. Sacred in de zin van heelwording licht, leven, liefde, constructief, authentiek. Een lichtoffensief. Het levend testament dat je er bent. De bundeling van dat universeel mens zijn, een kosmische Renaissance.

Het zou ideaal zijn hierover retraits te geven en een museum op te zetten van Medicine Art, Modern Sacred Art waarin innerlijke en uiterlijke schoonheid samenkomen. Physical and spiritual wellness in one. Na mijn overzichtstentoonstelling in ECI Cultuurfabriek is dit mijn volgende 'project' in combinatie met een opleiding 'CALL' Creative Authentic Living Leadership.